

Consuelo de la Vega Sestelo

Directora del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

En esta sociedad actual donde todo se produce con gran rapidez, donde el tiempo se reduce a la inmediatez, resulta gratificante poder encontrar una publicación realizada desde la experiencia, desde el paso del tiempo y la visión que este paso del tiempo te concede sobre todo lo que se ha vivido. Esto es lo primero que nos encontramos en la publicación *Fundamentos de Lectura Musical*, Volúmenes 1 y 2 (ediciones Eppure) de Marisa Manchado Torres, Profesora de Solfeo y Teoría de la Música durante muchos años (actualmente denominado Lenguaje Musical), además de ser una reconocida compositora, Premio Nacional de Música de composición 2024.

Si entendemos la trayectoria de la autora, entenderemos el planteamiento pedagógico y didáctico de estos dos volúmenes. Nos centramos en su gran experiencia en la docencia del Lenguaje Musical, en varios conservatorios, formando futuros músicos, pero sin olvidar su trayectoria como compositora que, entre otros aspectos, ha puesto al servicio de la creación de materiales para el aula. Esto lo observamos al acercarnos a estos *Fundamentos de Lectura Musical*, son materiales pensados para la enseñanza del Solfeo o Lenguaje Musical, pensados con una lógica metodológica clara en su secuenciación de contenidos y en su distribución de dificultades del aprendizaje.

El primer volumen denominado “Básico-Intermedio” consta de 30 lecciones. Cada lección contiene una lección de solfeo con acompañamiento de piano y unos ejercicios previos de preparación para poder interpretar esta obra didáctica. Estos ejercicios preparatorios, denominados por la propia autora como “aperitivos rítmicos y vocales”, ayudan, en primer lugar, al profesor que pueda utilizar este material en su aula y al alumnado que va a enfrentarse a esa dificultad. Son lecciones progresivas de menor a mayor dificultad pensadas para la enseñanza elemental del Lenguaje Musical. Abarca tanto fórmulas rítmicas de subdivisión binaria como de subdivisión ternaria, con dificultad hasta la semicorchea, en compases de subdivisión binaria de denominador 4 y subdivisión ternaria de denominador 8. Melódicamente son lecciones tonales que en algunos momentos hacen un guiño a la modalidad.

El segundo volumen, denominado por la autora “Intermedio-Avanzado”, contiene 31 lecciones. Su estructura didáctica es la misma que en el primer volumen, lecciones con acompañamiento de

profesional. Consta de ejercicios preparatorios previos sobre lectura rítmica, improvisación o ejercicios melódicos que ayudan tanto a profesores como a alumnos a conseguir el objetivo académico planteado en cada una de ellas. Son lecciones de mayor extensión que nos permiten trabajar desde el aula, no solo aspectos tonales sino estructuras compositivas más actuales consiguiendo una visión y conocimiento, además, de la tradición musical, base de la formación de un músico, de las nuevas tendencias musicales imprescindibles para conseguir en un futuro músico esa autonomía en la puesta en práctica de este lenguaje de la música, tan necesario en nuestra profesión como músicos, siempre en continua evolución y adaptación temporal.

Todo el que decida adentrarse en este material encontrará estas composiciones didácticas como herramientas para el aula. Siempre necesarias. Siempre interesantes.

Los profesores que hemos trabajado en el Solfeo nos damos cuenta de lo importante de la elaboración de materiales didácticos desde la creatividad, desde la experiencia y desde el amor a esta profesión de músico.